

Nell'ambito della mostra

A LUME DI CANDELA

Cristo davanti a Caifa di Luca Cambiaso
due notturni a confronto

a cura di **Giulio Sommariva** e **Tiziana Zennaro**

in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova,
Scuola di Scienze Umanistiche – DIRAS

Tavola rotonda

Problematiche aperte intorno a Luca Cambiaso

Interverranno:

Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova

Paolo Triolo, Università degli Studi di Genova

Tiziana Zennaro, storico dell'arte

Accademia Ligustica di Belle Arti

Sala conferenze Gianfranco Bruno

Lunedì 29 ottobre 2018

ore 15.30 inizio dei lavori

ore 17.30 visita alla mostra

Il *Cristo davanti a Caifa* di Luca Cambiaso dell'Accademia Ligustica, uno dei più celebri notturni del pittore genovese è posto a confronto con l'inedita versione di collezione privata, presentata per la prima volta all'attenzione degli studiosi e del pubblico. Quasi la soluzione di un 'giallo', poiché le due opere furono confuse l'una con l'altra. Nella loro pionieristica monografia sul pittore di Moneglia, Bertina Suida Manning e William Suida ritennero di poter identificare la tela oggi alla Ligustica col dipinto dello stesso soggetto ricordato da Carlo Giuseppe Ratti (1780) nel palazzo genovese di Giacomo Gentile. Solo in seguito i documenti hanno rivelato che il quadro della Ligustica proviene dalla collezione romana di Vincenzo Giustiniani.

Restava da identificare la tela già di proprietà Gentile. Ritrovata in una collezione privata da Tiziana Zennaro, essa torna alla visione del pubblico, in un confronto che si avvale anche di nuove indagini diagnostiche sulle due tele, condotte con la collaborazione dell'Università degli Studi di Genova – DIRAAS.

La storia dei due dipinti e i risultati delle analisi accompagnano il lettore in un affascinante percorso nelle pagine del catalogo.



Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova



Dipartimento di Italianistica,
Romanistica, Antichistica,
Arti e Spettacolo

Accademia
Ligustica
di Belle
Arti

Catalogo della mostra
SAGEP
EDITORI