

COMITATO ORGANIZZATORE

Lauro Magnani, Università degli Studi di Genova

Alessandro Morandotti, Università degli Studi di Torino

Daniele Sanguineti, Università degli Studi di Genova

Gelsomina Spione, Università degli Studi di Torino

Laura Stagno, Università degli Studi di Genova

Andrea Zezza, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Segreteria del convegno

Francesca Romana Gaja

Elisabetta Silvello

Contatti: convegnonapoligenovamilano@gmail.com



In margine alla mostra *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto (1610-1640)* allestita alle Gallerie d'Italia di Milano dal 30 novembre 2017 all'8 aprile 2018, nasce l'idea di un convegno con lo scopo di arricchire con ulteriori contributi le ricerche e gli spunti presentati nel catalogo.

La mostra, ad apertura, si interrogava sulle reazioni del mondo degli artisti e dei letterati all'arrivo a Genova, nel giugno 1610, dell'ultimo dipinto eseguito da Caravaggio, il Martirio di sant'Orsola, oggi conservato a Palazzo Zevallos Stigliano, la sede museale napoletana di Banca Intesa. Inviata da Napoli per il committente genovese Marco Antonio Doria, l'opera fu accolta con un interesse tiepido, se non indifferente, riflesso di un contesto segnato dal barocco festoso di Rubens e dalle colorate ed eleganti prove ancora manieriste dei pittori toscani e lombardi.

Il confronto dell'ultima opera di Caravaggio con il dipinto di analogo soggetto realizzato da Bernardo Strozzi nel corso del secondo decennio del Seicento segnava il punto di partenza per analizzare l'articolarsi e il compattarsi di una scuola pittorica che rispose, assimilandoli o rifiutandoli, a grandi modelli esterni.

L'analisi di questo articolato panorama artistico coinvolge ad ampio raggio anche fattori economici, politico-diplomatici e alleanze familiari che legarono le città di Napoli, Genova e Milano ad una dimensione europea connessa alle vicende dell'impero degli Asburgo di Spagna.

Sul filo degli scambi tra questi tre centri nei decenni subito successivi all'arrivo del dipinto di Caravaggio a Genova (1610-1640) si articolerà il convegno, per analizzare i nessi e i rapporti di dare e avere cruciali negli equilibri dell'Italia del tempo.

NAPOLI, GENOVA, MILANO

SCAMBI ARTISTICI E CULTURALI IN TRE CITTÀ
LEGATE ALLA SPAGNA (1610-1640)




13-15
SETTEMBRE
2018

con il patrocinio

Università degli Studi di Torino
Scuola di Dottorato in Studi Umanistici
dell'Università di Torino
Dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e
Storico-Artistiche

con il contributo

Università degli Studi di Genova
Dipartimento di Italianistica, Romanistica,
Antichistica, Arti e Spettacolo
Scuola di Dottorato in Studio
e Valorizzazione del Patrimonio storico,
artistico-architettonico e ambientale
Scuola di Specializzazione
in Beni storico artistici

con il contributo
INTESA  SANPIERO

Torino, Fondazione Luigi Einaudi
Genova, Palazzo Balbi Cattaneo

GIOVEDÌ 13 SETTEMBRE

Torino, Fondazione Luigi Einaudi, via Principe Amedeo 34

14:30 - **Adele Monaci**, Direttrice del Dipartimento Studi Storici

Silvia Foschi, Responsabile Patrimonio Storico Artistico e Attività Culturali, Intesa Sanpaolo

14:45 - **Alessandro Morandotti**, Università di Torino
Avvio ai lavori

15:00 - **Giovanni Muto**, Università di Napoli Federico II
Identità culturale e governo urbano nelle città capitali dell'Italia spagnola

LETTERATI E ARTISTI

presiede **Alessandro Morandotti**

15:30 - **Emilio Russo**, Sapienza - Università di Roma
Andrea Zezza, Università della Campania Luigi Vanvitelli
Percorsi di ricerca per la formazione del Marino, tra Napoli e Genova

16:00 - **Giacomo Montanari**, Università dell'Insubria
La formazione culturale di Giovanni Vincenzo Imperiale a partire dai viaggi tra Genova, Napoli e Milano: passione letteraria, collezionismo e militanza politica

16:30 - **Carlo Caruso**, Università di Siena
Poeti dinanzi alle opere d'arte: il caso di Genova tra fine Cinque e inizio Seicento

17:00 - **Simona Morando**, Università di Genova
Da Genova a Milano: sguardi e scritture nel primo tempo barocco

17:30 - **Paolo Vanoli**, Storico dell'arte
Girolamo Borsieri, Giovan Battista Marino e i pittori lombardi e genovesi

18:00 - Discussione

Torino, Galleria Umberto I

22:00 - **Franco Boggero**, Storico dell'arte e cantautore

Marco Spiccio / piano e **Federico Bagnasco** / contrabbasso
Uno dice che in un posto come Genova

VENERDÌ 14 SETTEMBRE

Torino, Fondazione Luigi Einaudi, via Principe Amedeo 34

COMMITTENZA E COLLEZIONISMO

presiede **Laura Stagno**

9:30 - **Tiziana Zennaro**, Storica dell'arte
I Grimaldi e i Trivulzio tra Milano e Genova

10:00 - **Piero Boccardo**, Musei di Strada Nuova – Genova
La collezione di Marco Antonio Doria: nuove riflessioni

10:30 - **Antonio Ernesto Denunzio**, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano

Marco Antonio Doria e Battistello Caracciolo

11:00 - **Simone Castino**, Storico dell'arte
Elmi piumati e lance spezzate: segni e testimonianze di un linguaggio comune della spettacolarità cavalleresca tra Genova, Napoli e Milano

pausa caffè

12:00 - **Sara Rulli**, Museo di Palazzo Reale, Genova
I palazzi dell'aristocrazia genovese a Milano e Napoli: committenze, modelli architettonici e strategie urbane

12:30 - **Francesca Romana Gaja**, Università di Torino
San Giorgio dei Genovesi a Napoli

13:00 - Discussione

GEOGRAFIA DELLE DEVOZIONI

presiede **Gelsomina Spione**

14:30 - **Paolo Cozzo**, Università di Torino
La devozione per l'Immacolata Concezione: un ponte fra la Monarquía Católica e le città italiane del "sistema spagnolo"

15:00 - **Laura Stagno**, Università di Genova
Iconografie per l'Immacolata: casi di studio

15:30 - **Valentina Fiore**, Polo Museale della Liguria
Ordini religiosi femminili tra Genova, Milano e Napoli: relazioni, artisti e committenti

16:00 - **Gianluca Zanelli**, Galleria Nazionale della Liguria
San Carlo Borromeo a Genova: fortuna iconografica all'inizio del XVII secolo

16:30 - Discussione

SABATO 15 SETTEMBRE

Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, via Balbi 2 – Aula Magna

9:00 - **Michele Marsonet**, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche
Alberto Beniscelli, Direttore del DIRAAS

9:20 - **Lauro Magnani**, Università di Genova
Dopo la mostra di Milano

INDAGINI SUGLI ARTISTI

presiede **Lauro Magnani**

9:40 - **Giuseppe Porzio**, Università di Napoli L'Orientale
Giovanni Bernardino Azzolino, il pittore di Marco Antonio Doria

10:00 - **Riccardo Lattuada**, Università della Campania Luigi Vanvitelli
Qualche nota sulla ricezione del Martirio di Sant'Orsola di Caravaggio tra Genova e Napoli, e una triangolazione Genova - Palermo - Napoli: il caso di Geronimo Gerardi

10:20 - **Alessandro Morandotti**, Università di Torino
Genovesi a Milano, Milanesi a Genova: fatti noti e meno noti

10:40 - **Odette D'Albo**, Università Cattolica del Sacro Cuore
Giulio Cesare Procaccini e Genova

11:00 - **Federico Cavalieri**, Storico dell'arte
Intorno al Maestro di Nostra Signora del Rimedio: prime ipotesi sugli allievi di Giulio Cesare Procaccini

pausa caffè

11:40 - **Daniele Sanguineti**, Università di Genova
Domenico e Giovanni Battista Bissoni, scultori lombardi a Genova

12:00 - **Andrea Spiriti**, Università dell'Insubria
Morazzone fra Milano e Genova: una presenza nodale

12:20 - **Anna Manzitti**, Museo di Palazzo Reale, Genova
Luciano Borzone: da Genova a Milano e ritorno

12:40 - **Anna Orlando**, Storica dell'arte
Ritratti lungo l'asse Genova - Milano

13:00 - **Gelsomina Spione**, Università di Torino
Grechetto tra Genova, Roma e Napoli

L'ULTIMA CENA DEL PROCACCINI AL VASTATO

presiede **Paola Traversone**

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per la città metropolitana di Genova

14:30 - **Maria Clelia Galassi**, Università di Genova
Il Cenacolo di Giulio Cesare Procaccini per l'Annunziata di Genova: osservazioni sulle modalità progettuali

14:50 - **Vito Ferrante e Valerio Garofalo**, Università di Torino, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
Problemi di conservazione di una tela monumentale

15:10 - Discussione e chiusura dei lavori, presiedono
Lauro Magnani e **Alessandro Morandotti**