

Luca Pietro Nicoletti

/ Università degli Studi di Udine
*Maria Drudi Gambillo, fra militanza
e storiografia, tra Futurismo
e Informale*

Nicoletta Usai

/ Università degli Studi di Cagliari
*Geneviève Moracchini-Mazel
e l'architettura romanica in Corsica:
appunti per un riesame
(online)*

Discussione

h. 13,30

Pausa pranzo

h. 14,30

RIPRESA DEI LAVORI

Veronica Locatelli

/ Università degli Studi di Udine
*Jole de Sanna: due monografie
intorno allo spazio moderno*

Caterina Iaquina

/ Milano, NABA
*Anticipazioni e deviazioni nella
Biennale Donna di Ferrara tra
il 1984 e il 2006*

Ludovico Baldelli

/ Università degli Studi di
Genova - Parigi, École du Louvre
*L'occhio di una connaisseuse:
il collezionismo secondo Jayne
Wrightsmann*

Discussione e conclusioni

LE DONNE
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
STORICHE
GENOVA 26 - 27 MAGGIO 2022
DELL'ARTE
AULA MAGNA - VIA BALBI, 2

Università
di Genova

DIRAAS DIPARTIMENTO
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,
ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO

INSIEME A

unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA
Fondazione del Terzo

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

CON IL PATROCINIO DI

macerata
comune di macerata



LE DONNE
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
STORICHE
GENOVA, 26 - 27 MAGGIO 2022
DELL'ARTE
AULA MAGNA - VIA BALBI, 2

<https://msteams.link/MC4S>



26 maggio 2022

AULA MAGNA
VIA BALBI, 2
GENOVA

h. 9,30

SALUTI ISTITUZIONALI

Nicoletta Dacrema

/ Prorettrice Vicaria
dell'Università degli Studi di Genova

Maria Federica Petracchia

/ Delegata del Rettore ai rapporti
con le istituzioni culturali

Alessandra Guerrini

/ Direttrice di Palazzo Reale di Genova
e del Polo Museale della Liguria

Raffaele Mellace

/ Preside della Scuola di
Scienze Umanistiche

h. 10,00

APERTURA DEI LAVORI

Eliana Carrara

e **Patrizia Dragoni**

Chair

Laura Stagno

/ Università degli Studi di Genova

STORICHE DELL'ARTE

IN ITALIA: TRA ANTICHE

ISTITUZIONI E NUOVE

METODOLOGIE

Lauro Magnani

/ Università degli Studi di Genova

Andrea Leonardi

/ Università degli Studi di Bari

'Interferenze culturali' per la

Storia dell'Arte a Genova.

Giusta Nicco Fasola (1901-1960)

ed Ezia Gavazza (1928-2019)

Martina Massarente

/ Università degli Studi di Genova

Giusta Nicco Fasola e la storia

dell'arte a Genova

Gloria Antoni

/ Università degli Studi Roma Tre

Mariaceleste Di Meo

/ Università degli Studi di Udine

"Scegliendo fior da fiore":

l'eredità metodologica di Paola

Barocchi attraverso lo studio

della letteratura artistica

Daniele Giorgi

/ Pisa, Scuola Normale Superiore

La storia dell'arte di Maria "Monica"

Donato: la ricerca delle fonti, lo statuto

degli artisti, la propaganda visiva

nel Medioevo

Discussione

Coffee break

h. 12,00

PRESENZE STRANIERE

IN ITALIA

Chair

Chiara Franceschini

/ München, Institut für

Kunstgeschichte

Sergio Intorze

/ Università degli Studi di Palermo

Emily Nevill Jackson e le

arti decorative in Sicilia

Matilde Cartolari

/ Technische Universität di Berlino

Profilo di una conoscitrice:

Evelyn Sandberg Valvalà (1888-1961)

h. 13,00

Pausa pranzo

h. 15,00

DIVENTARE STORICHE

DELL'ARTE

Chair

Maria Federica Petracchia

/ Università degli Studi di Genova

Bernardina Sani

/ Università degli Studi di Siena

Anna Maria Francini Ciaranfi, allieva

di Pietro Toesca e Adolfo Venturi. Il

percorso di un'amile collaboratrice'

nella tutela del patrimonio storico

artistico e nella ricerca

Giovanna Ragionieri

/ Docente scuole superiori

Giulia Brunetti (1908-1986),

la signora della scultura

Claudio Gamba

/ Accademia di Belle Arti di Brera,

Milano

La collaborazione delle storiche

dell'arte all'Enciclopedia Italiana

Treccani (1925-38)

Eliana Carrara

/ Università degli Studi di Genova

Mary Pittaluga

Discussione

Coffee break

h. 17,00

STORICHE DELL'ARTE:

UNA DIFFICILE

AFFERMAZIONE

Chair

Patrizia Dragoni

/ Università degli Studi di Macerata

Franca Varallo

/ Università degli Studi di Torino

Alice Schanzer Galimberti

Elettra Lanaro

/ Studiosa indipendente

Un contributo per Antonia

Nava Cellini

Marina Zorz

/ Università degli Studi di Udine

Anna Tositti Pallucchini,

una studiosa da riscoprire (online)

Luca Mattedi

/ Fondazione Federico Zeri, Bologna

"Tempi felici": in ricordo di

Lisa Venturini (1960-2005)

Discussione e chiusura

27 maggio 2022

AULA MAGNA
VIA BALBI, 2
GENOVA

h. 9,30

LE DONNE

DELLA TUTELA:

RESTAURATRICI,

MUSEOGRAFE E

SOPRINTENDENTI

Chair

Paolo Bensi

/ Università degli Studi di Genova

Eliana Billi

/ Università degli Studi di Roma,

"La Sapienza"

Diventare restauratrici all'ICR: le

prime donne della "critica in atto"

(1939-1970)

Simona Rinaldi

/ Università degli Studi della Toscana

Giorgina Giorgi alla direzione del

Gabinetto di restauro degli Uffizi

Simona Casazza

/ Studiosa indipendente

Ornella Casazza. Dai restauri del

post alluvione alla direzione del

Museo degli Argenti

Chiara Bombardini

/ Università degli Studi di Padova

Fernanda Wittgens e le opere di

Giambattista Tiepolo a Milano

(online)

Raffaella Fontanarossa

/ Studiosa indipendente

Franca Helg museografa

Alessandra Baroni

/ Scuola dell'Arte della Medaglia,

Poligrafico e Zecca di Stato

Anna Maria Maetke ad Arezzo

e la riscoperta di un territorio

Silvia Cibolini

/ Docente di scuola secondaria

di primo grado, Cremona

Riscoperta e valorizzazione

della Storia dell'Arte Lombarda:

il ruolo di Maria Luisa Gatti Perer

Discussione

Coffee break

h. 12,00

RIPRESA DEI LAVORI

Femminile e contemporanea:

gli studi sulla modernità

Chair

Paola Valenti

/ Università degli Studi di Genova

Miriam Giovanna Leonardi

/ Docente scuole superiori, Milano

«Se si perde la presa sul presente

anche il passato si restringe».

Anna Maria Brizio e "Corrente",

viaggio in tre tappe

Alessandro Botta

/ Università degli Studi di Firenze

L'Otto e Novecento di Rosanna

Maggio Serra. Tra impegno museale

e storiografia